

## Über den Herausgeber



### Kurzdarstellung

Dieter Frey ist Professor für Sozialpsychologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Seine Forschungsinteressen liegen sowohl im Bereich der Grundlagenforschung (beispielsweise Dissonanztheorie, Kontrolltheorie oder die Theorie der gelernten Sorglosigkeit) als auch im Bereich der angewandten Forschung (beispielsweise Entstehung und Veränderung von Werten, Entstehung von Innovationen, Grundlagen und Faktoren professioneller Führung, Zivilcourage). Auch interessiert ihn die konkrete Umsetzung von Forschungsergebnissen in die Praxis.

### Ausführlicher Biografietext

Dieter Frey studierte Sozialwissenschaften an der Universität Mannheim und der Universität Hamburg. Nach seiner Promotion und Habilitation in Mannheim, die unter anderem durch ein VW-Stipendium und ein DFG-Stipendium gefördert wurden, war er von 1978 bis 1993 Professor für Sozial- und Organisationspsychologie an der Universität Kiel. Dazwischen war er von 1988 bis 1990 Theodor-Heuss-Professor an der Graduate Faculty der New School for Social Research in New York. Seit 1993 ist Dieter Frey Professor für Sozialpsychologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Zuvor hatte er Rufe nach Bochum, Bielefeld, Zürich, Hamburg und Heidelberg erhalten.

Er ist Leiter des LMU Centers for Leadership and People Management und Mitglied in der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Von 2003 bis 2013 war er akademischer Leiter der Bayerischen EliteAkademie. Über mehrere Jahre war er Gutachter der Deutschen Forschungsgemeinschaft. 1998 wurde er zum Deutschen Psychologie Preisträger („Psychologe des Jahres“) ernannt. 2011 hat die Zeitschrift *Personalmagazin* ihn zum „Praktischen Ethiker“ und einem der führenden Köpfe im Personalbereich in Deutschland ausgezeichnet. Für seine Arbeiten, die für eine humanere Welt beitragen, wurde er 2016 von der Margrit-Egner-Stiftung der Universität Zürich ausgezeichnet.

Seine Forschungsgebiete liegen sowohl in der Grundlagenforschung (z. B. psychologische Theorien wie Dissonanztheorie, Kontrolltheorie, Theorie der gelernten Sorglosigkeit) als auch in der angewandten Forschung (z. B. Entstehung und Veränderung von Werten, Entstehung von Innovationen, Grundlagen und Faktoren professioneller Führung, Zivilcourage). Schließlich beschäftigt er sich auch mit der Anwendung von Forschung auf soziale und kommerzielle Organisationen.

## Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Vorbemerkung: An wen richtet sich dieses Buch und wie kann man es nutzen?</b>	<b>1</b>
	<i>Dieter Frey</i>	
1.1	An wen ist das Buch gerichtet?	2
1.2	Unter welchen Blickwinkeln kann das Buch gelesen werden und wie kann man es nutzen?	2
<b>2</b>	<b>Einführung: Worin liegt die Faszination der Märchen und Psychologie?</b>	<b>5</b>
	<i>Dieter Frey und Paula Münster</i>	
2.1	Faszination Märchen	6
2.2	Faszination Psychologie	8
2.2.1	Wissenschaft der Psychologie	8
2.2.2	Psychologie als naturwissenschaftliches und als geistes- und sozialwissenschaftliches Fach	9
2.3	Zugrunde gelegtes Welt- und Menschenbild	10
	Literaturverzeichnis	10
<b>3</b>	<b>Des Kaisers neue Kleider von Hans Christian Andersen (1837)</b>	<b>13</b>
	<i>Christian Feuerbacher</i>	
3.1	Inhalt des Märchens	14
3.2	Die Charaktere	15
3.3	Psychologische Phänomene	15
3.3.1	Zuschauereffekt	15
3.3.2	Sozialer Einfluss	16
3.3.3	Gruppendenken	17
3.4	Bedeutung für die heutige Zeit	18
3.5	Implikationen für die Führung, Erziehung und Lebensgestaltung	18
3.5.1	Führung	18
3.5.2	Erziehung	18
3.5.3	Lebensgestaltung	19
3.6	Fazit	19
	Literaturverzeichnis	19
<b>4</b>	<b>Von den drei Groschen von Pavol Dobšinský</b>	<b>21</b>
	<i>Sarah Eichmann</i>	
4.1	Inhalt des Märchens	22
4.2	Die Charaktere	22
4.3	Psychologischen Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit	23
4.3.1	Reziprozität/Gegenseitigkeit	23
4.3.2	Soziale Verantwortung	24
4.3.3	Verhaltensvorbilder	26
4.4	Fazit	26
	Literaturverzeichnis	27



<b>5</b>	<b>Die Sterntaler von den Gebrüder Grimm (1819)</b> .....	29
	<i>Nadja Bürgle</i>	
5.1	Inhalt des Märchens.....	30
5.2	Die Charaktere.....	30
5.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit.....	30
5.3.1	Kontrolle.....	31
5.3.2	Hilfeverhalten.....	32
5.3.3	Bedürfnisse.....	34
5.4	Fazit.....	35
	Literaturverzeichnis.....	35
<b>6</b>	<b>Die Prinzessin auf der Erbse von Hans Christian Andersen (1837)</b> .....	37
	<i>Kim Borrmann</i>	
6.1	Inhalt des Märchens.....	38
6.2	Die Charaktere.....	38
6.3	Psychologische Phänomene und Implikationen.....	39
6.3.1	Partnerwahl.....	39
6.3.2	Testverfahren.....	40
6.3.3	Sensibilität und Sensitivität.....	42
6.4	Fazit.....	43
	Literaturverzeichnis.....	44
<b>7</b>	<b>Blaubart von Charles Perrault (1697)</b> .....	45
	<i>Nadja Bürgle und Eileen Wittmann</i>	
7.1	Inhalt des Märchens.....	46
7.2	Die Charaktere.....	47
7.3	Psychologische Phänomene und Implikationen.....	47
7.3.1	Partnerwahl: Evolution oder Intuition?.....	47
7.3.2	Geheimnisse in Partnerschaften.....	49
7.3.3	Konflikte in Partnerschaften.....	50
7.4	Fazit.....	52
	Literaturverzeichnis.....	52
<b>8</b>	<b>Rapunzel von den Gebrüder Grimm (1815)</b> .....	53
	<i>Christian Feuerbacher und Marie Raith</i>	
8.1	Inhalt des Märchens.....	54
8.2	Die Charaktere.....	54
8.3	Psychologische Phänomene.....	55
8.3.1	Depressionen.....	55
8.3.2	Kontrolle.....	56
8.3.3	Resilienz.....	57
8.4	Bedeutung für die heutige Zeit und Implikationen.....	57
8.5	Fazit.....	58
	Literaturverzeichnis.....	58
<b>9</b>	<b>Schneewittchen von den Gebrüder Grimm (1857)</b> .....	61
	<i>Miriam Krug</i>	
9.1	Inhalt des Märchens.....	62

9.2	Die Charaktere.....	63
9.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit.....	63
9.3.1	Narzissmus und Neid.....	63
9.3.2	Attraktivitätsstereotyp: Wer schön ist, ist auch gut.....	64
9.3.3	Entwicklung vom Mädchen zur jungen Frau.....	65
9.3.4	Zivilcourage und Hilfeverhalten.....	66
9.4	Fazit.....	67
	Literaturverzeichnis.....	67
<b>10</b>	<b>Rotkäppchen von den Gebrüder Grimm (1812)</b> .....	69
	<i>Sabine Weber</i>	
10.1	Inhalt des Märchens.....	70
10.2	Die Charaktere.....	70
10.3	Psychologische Phänomene und Implikationen.....	71
10.3.1	Dramadreieck.....	71
10.3.2	Versprechen.....	72
10.3.3	Vertrauen.....	73
10.3.4	Prosoziales Verhalten.....	74
10.4	Bedeutung für die heutige Zeit.....	74
10.5	Fazit.....	75
	Literaturverzeichnis.....	75
<b>11</b>	<b>Vom Fischer und seiner Frau von den Gebrüder Grimm (1812)</b> .....	77
	<i>Natalie Hartung und Katharina Pfaffinger</i>	
11.1	Inhalt des Märchens.....	78
11.2	Die Charaktere.....	79
11.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit.....	79
11.3.1	Partnerschaft.....	79
11.3.2	Auffälligkeiten im Verhalten der Fischersfrau.....	81
11.3.3	Lebenszufriedenheit und Glücksempfinden.....	82
11.4	Fazit.....	83
	Literaturverzeichnis.....	83
<b>12</b>	<b>Rumpelstilzchen von den Gebrüder Grimm (1812)</b> .....	85
	<i>Paula Münster</i>	
12.1	Inhalt des Märchens.....	86
12.2	Die Charaktere.....	86
12.3	Psychologische Phänomene.....	87
12.3.1	Psychologischer Vertrag.....	87
12.3.2	Glaube an eine gerechte Welt.....	88
12.3.3	Reaktanz und erlernte Hilflosigkeit.....	88
12.4	Bedeutung für die heutige Zeit und Implikationen.....	89
12.4.1	Mit Reaktanz und Teamwork gegen Größenwahn und Habgier.....	89
12.4.2	Vom Unterschied zwischen Recht und Gerechtigkeit.....	90
12.5	Fazit.....	91
	Literaturverzeichnis.....	91



<b>13</b>	<b>Schneeweißchen und Rosenrot von den Gebrütern Grimm (1837)</b> .....	93
	<i>Isabel Kroiß</i>	
13.1	Inhalt des Märchens .....	94
13.2	Die Charaktere .....	94
13.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	95
13.3.1	Altruismus .....	95
13.3.2	Reziprozität .....	96
13.3.3	Vertrauen .....	97
13.4	Fazit .....	99
	Literaturverzeichnis .....	99
<b>14</b>	<b>Hänsel und Gretel von den Gebrütern Grimm (1819)</b> .....	101
	<i>Verena Berthold und Sarah Eichmann</i>	
14.1	Inhalt des Märchens .....	102
14.2	Die Charaktere .....	103
14.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	103
14.3.1	Lügen .....	103
14.3.2	Optimismus .....	104
14.3.3	Erlernte Hilflosigkeit .....	105
14.3.4	Konformität und Gehorsam .....	106
14.4	Fazit .....	107
	Literaturverzeichnis .....	107
<b>15</b>	<b>Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen von den Gebrütern Grimm (1818)</b> .....	109
	<i>Angelika Stefan</i>	
15.1	Inhalt des Märchens und die Charaktere .....	110
15.2	Die Charaktere .....	111
15.3	Psychologische Phänomene .....	112
15.3.1	Effekt der Erwartung .....	112
15.3.2	Keine Furcht – ist das normal? Das Dilemma des Märchenhelden .....	113
15.3.3	Eudämonisches Glück und das Streben nach höheren Zielen .....	114
15.4	Implikationen für das eigene Leben .....	115
15.5	Fazit .....	115
	Literaturverzeichnis .....	115
<b>16</b>	<b>Der Hase und der Igel von den Gebrütern Grimm (1815)</b> .....	117
	<i>Marie Raiith</i>	
16.1	Inhalt des Märchens .....	118
16.2	Die Charaktere .....	118
16.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	119
16.3.1	Streben nach Leistungsvergleichen .....	119
16.3.2	Minderwertigkeit und Selbstwertbedrohung .....	120
16.3.3	Frustration, Aggression und Rache .....	121
16.3.4	Die Gruppe als soziales Barometer .....	121
16.3.5	Respekt und Selbstrespekt im sozialen Miteinander .....	121
16.3.6	Narzissmus .....	122
16.4	Bedeutung für die heutige Zeit .....	122

16.5	Fazit .....	123
	Literaturverzeichnis .....	123
<b>17</b>	<b>Tischlein deck dich, Esel streck dich, Knüttel aus dem Sack von Ludwig Bechstein (1847)</b> .....	125
	<i>Katharina Pfaffinger</i>	
17.1	Inhalt des Märchens .....	126
17.2	Die Charaktere .....	127
17.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	127
17.3.1	Implikationen für die Erziehung .....	127
17.3.2	Implikationen für die Lebensgestaltung .....	128
17.3.3	Implikationen für das Zusammenleben .....	130
17.4	Vergleich mit der Märchenversion von den Gebrütern Grimm .....	130
17.4.1	Originalfassung .....	130
17.4.2	Bechsteins Veränderungen .....	131
17.5	Bedeutung für die heutige Zeit .....	132
17.6	Fazit .....	132
	Literaturverzeichnis .....	132
<b>18</b>	<b>Das Märchen von den drei Brüdern von J. K. Rowling (2008)</b> .....	133
	<i>Sophie Drozdowski</i>	
18.1	Inhalt des Märchens .....	134
18.2	Die Charaktere .....	134
18.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	135
18.3.1	List des Todes: Ein tödlicher Vertrag .....	135
18.3.2	Kontrollverlust, Widerstand und Hilflosigkeit .....	136
18.3.3	Angst vor dem Tod .....	136
18.3.4	Antisoziales Denken und Verhalten .....	138
18.4	Fazit .....	138
	Literaturverzeichnis .....	138
<b>19</b>	<b>Der Fischer und der Dschinn aus Tausendundeiner Nacht</b> .....	141
	<i>Angelika Stefan</i>	
19.1	Inhalt des Märchens .....	142
19.2	Die Charaktere .....	142
19.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit .....	143
19.3.1	Selbstregulationsfähigkeit und Selbstkontrolle .....	143
19.3.2	Soziale Exkludierung .....	144
19.3.3	Selbstdarstellung und Beurteilung durch andere .....	146
19.3.4	Analyse der dyadischen Interaktion zwischen dem Fischer und Dschinn .....	146
19.4	Fazit .....	147
	Literaturverzeichnis .....	147
<b>20</b>	<b>Der Wolf und die sieben jungen Geißlein von den Gebrütern Grimm (1819)</b> .....	149
	<i>Lorea Urquiaga</i>	
20.1	Inhalt des Märchens .....	150
20.2	Die Charaktere .....	150



20.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit	151
20.3.1	Rollenkonflikt	151
20.3.2	Naivität und blindes Vertrauen	152
20.3.3	Gruppenentscheidungen	153
20.4	Fazit	153
	Literaturverzeichnis	154
<b>21</b>	<b>Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern von Hans Christian Andersen (1845)</b>	<b>155</b>
	<i>Eileen Wittmann</i>	
21.1	Inhalt des Märchens	156
21.2	Die Charaktere	156
21.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit	156
21.3.1	Modell des Hilfeverhaltens	157
21.3.2	Transaktionales Stressmodell – Misserfolg als Bedrohung	158
21.3.3	Bedürfnispyramide von Maslow	159
21.4	Implikationen für die Erziehung, Führung und Lebensgestaltung	159
21.4.1	Hilfeverhalten	159
21.4.2	Umgang mit Misserfolg	160
21.4.3	Bedürfnisse	161
21.5	Fazit	161
	Literaturverzeichnis	161
<b>22</b>	<b>Väterchen Frost von Alexander Afanasjew (Mitte des 19. Jahrhunderts)</b>	<b>163</b>
	<i>Maxim Karl</i>	
22.1	Inhalt des Märchens	164
22.2	Die Charaktere	164
22.3	Psychologische Phänomene und Implikationen	165
22.3.1	Biologische Elternschaft und Patchworkfamilien	165
22.3.2	Gehorsam	167
22.4	Fazit	169
	Literaturverzeichnis	169
<b>23</b>	<b>Dr. Allwissend von den Gebrüder Grimm (1815)</b>	<b>171</b>
	<i>Jochen Baumeister</i>	
23.1	Inhalt des Märchens	172
23.2	Die Charaktere	172
23.3	Psychologische Phänomene	173
23.3.1	Attributionstheorie	174
23.3.2	Selbst- und soziale Wahrnehmung	174
23.3.3	Gruppeneinfluss	175
23.4	Implikationen für die Erziehung, Führung und Lebensgestaltung	175
23.4.1	Erziehung	175
23.4.2	Führung	176
23.4.3	Lebensgestaltung	177
23.5	Fazit	178
	Literaturverzeichnis	178

<b>24</b>	<b>Bremer Stadtmusikanten von den Gebrüder Grimm (1819)</b>	<b>179</b>
	<i>Verena Berthold</i>	
24.1	Inhalt des Märchens	180
24.2	Die Charaktere	181
24.3	Psychologische Phänomene und Implikationen	181
24.3.1	Leistungsorientierung	181
24.3.2	Respekt vor dem Alter	182
24.3.3	Vom Wert der Gruppe	183
24.3.4	Handlungsorientierung	183
24.3.5	Vorurteile und Rassismus	184
24.3.6	Gerechtigkeit	185
24.4	Fazit	185
	Literaturverzeichnis	185
<b>25</b>	<b>Die drei Glückskinder von den Gebrüder Grimm (1819)</b>	<b>187</b>
	<i>Vanessa Allwardt und Maxim Karl</i>	
25.1	Inhalt des Märchens	188
25.2	Die Charaktere	188
25.3	Psychologische Phänomene und Implikationen	189
25.3.1	Faktoren des Glücks	189
25.3.2	Umgang mit Misserfolgen	190
25.3.3	Leistungen anderer und ihre Auswirkungen	192
25.4	Fazit	193
	Literaturverzeichnis	193
<b>26</b>	<b>Das Rübchen von Alexander Afanasjew (Mitte des 19. Jahrhunderts)</b>	<b>195</b>
	<i>Irina Bachsleitner</i>	
26.1	Inhalt des Märchens	196
26.2	Die Charaktere	196
26.3	Psychologische Phänomene und Implikationen	196
26.3.1	Vorurteile und die Gefahr der Diskriminierung	196
26.3.2	Arbeit im Team und Teamrollen	197
26.3.3	Strategien zur Problemlösung	199
26.3.4	Ausdauer und zielgerichtetes Handeln	200
26.4	Fazit	200
	Literaturverzeichnis	201
<b>27</b>	<b>Hans im Glück von den Gebrüder Grimm (1819)</b>	<b>203</b>
	<i>Katharina Gerstung</i>	
27.1	Inhalt des Märchens	204
27.2	Die Charaktere	204
27.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit	205
27.3.1	Glück und Zufriedenheit	205
27.3.2	Materieller Besitz: Haben oder Sein?	207
27.4	Implikationen für die Führung und Erziehung	208
27.5	Fazit	208
	Literaturverzeichnis	208



<b>28</b>	<b>Die Spinne und die Weisheit – ein afrikanisches Volksmärchen</b> .....	211
	<i>Franziska Wittmann</i>	
28.1	Inhalt des Märchens .....	212
28.2	Die Charaktere .....	213
28.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit .....	213
28.3.1	Streben nach Weisheit .....	213
28.3.2	Nutzen von Weisheit .....	213
28.3.3	Wissen ist Macht .....	214
28.4	Implikationen für die Arbeitswelt und Lebensgestaltung .....	216
28.5	Fazit .....	217
	Literaturverzeichnis .....	217
<b>29</b>	<b>Der Teufel mit den drei goldenen Haaren von den Gebrüdern Grimm (1857)</b> .....	219
	<i>Maximilian Spanner</i>	
29.1	Inhalt des Märchens .....	220
29.2	Die Charaktere .....	221
29.3	Psychologische Phänomene .....	221
29.3.1	Zufriedenheit, Glück und Wohlbefinden .....	222
29.3.2	Grundlegende soziale Motive .....	222
29.3.3	Prosoziales Verhalten .....	223
29.4	Implikationen für die Erziehung, Führung und Lebensgestaltung .....	224
29.4.1	Erziehung .....	224
29.4.2	Führung .....	224
29.4.3	Lebensgestaltung .....	225
29.5	Fazit .....	225
	Literaturverzeichnis .....	225
<b>30</b>	<b>Aschenputtel von den Gebrüdern Grimm (1819)</b> .....	227
	<i>Lena Kuchta</i>	
30.1	Inhalt des Märchens .....	228
30.2	Die Charaktere .....	228
30.3	Psychologische Phänomene .....	229
30.3.1	Erlernte Hilfslosigkeit .....	229
30.3.2	Coping- und Bewältigungsstrategien .....	230
30.3.3	Identität und Selbstwert .....	231
30.4	Bedeutung für die heutige Zeit .....	231
30.4.1	Mobbing .....	231
30.4.2	Wunsch nach einer anderen Identität .....	232
30.5	Implikationen für die Erziehung .....	232
30.6	Fazit .....	232
	Literaturverzeichnis .....	233
<b>31</b>	<b>Der Arme und der Reiche von den Gebrüdern Grimm (1815)</b> .....	235
	<i>Vanessa Allwardt</i>	
31.1	Inhalt des Märchens .....	236
31.2	Die Charaktere .....	236
31.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	238

31.3.1	Egoistisches und altruistisches Verhalten .....	238
31.3.2	Glaube an eine gerechte Welt .....	239
31.3.3	Selbstkonzept und Selbstwertgefühl .....	239
31.3.4	Theorie des sozialen Vergleichs .....	240
31.4	Fazit .....	241
	Literaturverzeichnis .....	241
<b>32</b>	<b>Die Schneekönigin von Hans Christian Andersen (1844)</b> .....	243
	<i>Sophie Drozdowski und Katharina Sagstetter</i>	
32.1	Inhalt des Märchens .....	244
32.2	Die Charaktere .....	245
32.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	245
32.3.1	Mut zeigen, ohne tollkühn zu sein .....	245
32.3.2	Übernahme von Verantwortung .....	246
32.3.3	Selbstbestimmung vs. Depression .....	247
32.3.4	Soziale Wahrnehmung und Attributionsstil .....	248
32.4	Fazit .....	249
	Literaturverzeichnis .....	249
<b>33</b>	<b>Die Lebenszeit von den Gebrüdern Grimm (1840)</b> .....	251
	<i>Isabel Kroiß</i>	
33.1	Inhalt des Märchens .....	252
33.2	Die Charaktere .....	252
33.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	253
33.3.1	Kontrolle .....	253
33.3.2	Mäßigung .....	255
33.3.3	Lebenszufriedenheit .....	256
33.4	Fazit .....	257
	Literaturverzeichnis .....	257
<b>34</b>	<b>Frau Holle von den Gebrüdern Grimm (1812)</b> .....	259
	<i>Nicole Blabst</i>	
34.1	Inhalt des Märchens .....	260
34.2	Die Charaktere .....	261
34.3	Psychologische Phänomene .....	262
34.3.1	Charakter und Gehorsam .....	262
34.3.2	Stockholm-Syndrom .....	263
34.3.3	Glücksempfinden und sozialer Vergleich .....	263
34.4	Bedeutung für die heutige Zeit .....	264
34.4.1	Denken und Entscheiden .....	264
34.4.2	Leistungs- und Sollerbringung .....	264
34.4.3	Glück .....	265
34.5	Fazit .....	265
	Literaturverzeichnis .....	265
<b>35</b>	<b>Der alte Großvater und der Enkel von den Gebrüdern Grimm (1857)</b> .....	267
	<i>Julia Käs</i>	
35.1	Inhalt des Märchens .....	268



35.2	Die Charaktere .....	268
35.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	269
35.3.1	Lernen am Modell .....	269
35.3.2	Selbstreflexion .....	270
35.3.3	Soziale Rollen, Stereotype und selbsterfüllende Prophezeiung .....	271
35.4	Fazit .....	273
	Literaturverzeichnis .....	273
<b>36</b>	<b>Die drei kleinen Schweinchen von Joseph Jacobs (1890)</b> .....	<b>275</b>
	<i>Katharina Sagstetter</i>	
36.1	Inhalt des Märchens .....	276
36.2	Die Charaktere .....	276
36.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	277
36.3.1	Erziehungskontext: Vorbereitung auf ein selbstständiges Leben .....	278
36.3.2	Arbeitskontext: Gemeinsame Ziele, Bedürfnisse und Motivation .....	279
36.3.3	Sozialer Kontext: Lernen und Helfen .....	280
36.3.4	Kritische Bewertung zur Moral in der Geschichte .....	281
36.4	Fazit .....	281
	Literaturverzeichnis .....	282
<b>37</b>	<b>Der kleine Muck von Wilhelm Hauff (1826)</b> .....	<b>283</b>
	<i>Jochen Baumeister und Maximilian Spanner</i>	
37.1	Inhalt des Märchens .....	284
37.2	Die Charaktere .....	285
37.3	Psychologische Phänomene .....	286
37.3.1	Voreingenommenheit .....	286
37.3.2	Jeder bekommt, was er verdient .....	286
37.3.3	Gruppenverhalten .....	286
37.3.4	In Erwartung des Guten .....	287
37.4	Implikationen für die Lebensgestaltung, Erziehung und Führung .....	287
37.4.1	Lebensgestaltung .....	287
37.4.2	Erziehung .....	287
37.4.3	Führung .....	288
37.5	Fazit .....	289
	Literaturverzeichnis .....	289
<b>38</b>	<b>Dornröschen von den Gebrüder Grimm (1819)</b> .....	<b>291</b>
	<i>Katharina Gerstung und Lorea Urquiaga</i>	
38.1	Inhalt des Märchens .....	292
38.2	Die Charaktere .....	292
38.3	Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit .....	293
38.3.1	Bedürfnis nach Zugehörigkeit und sozialer Ausschluss .....	293
38.3.2	Neugier .....	294
38.3.3	Verdrängung in der Psychoanalyse .....	295
38.4	Fazit .....	295
	Literaturverzeichnis .....	296

<b>39</b>	<b>Der Jäger, der seine Frauen ungleich behandelte – ein afrikanisches Volksmärchen</b> .....	<b>297</b>
	<i>Nicole Blabst und Franziska Wittmann</i>	
39.1	Inhalt des Märchens .....	298
39.2	Die Charaktere .....	299
39.3	Psychologische Phänomene .....	300
39.3.1	Glaube an eine gerechte Welt – der Jäger .....	300
39.3.2	Frustrations-Aggressions-Theorie und soziale Zurückweisung – die vernachlässigte Frau .....	301
39.4	Bedeutung für die heutige Zeit .....	301
39.4.1	Ungerechtigkeit in der Gesellschaft .....	302
39.4.2	Kulturelle Unterschiede – Monogamie und Bigamie .....	302
39.4.3	Gleichberechtigung von Mann und Frau .....	302
39.4.4	Rationale Liebe .....	303
39.5	Fazit .....	304
	Literaturverzeichnis .....	304
<b>40</b>	<b>König Drosselbart von den Gebrüder Grimm (1812)</b> .....	<b>305</b>
	<i>Irina Bachleitner und Julia Käs</i>	
40.1	Inhalt des Märchens .....	306
40.2	Die Charaktere .....	307
40.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	307
40.3.1	Psychologischer Vertrag .....	307
40.3.2	Zufriedenheit und Anspruchsniveau .....	308
40.3.3	Bestrafungslernen .....	309
40.4	Fazit .....	310
	Literaturverzeichnis .....	310
<b>41</b>	<b>Der gestiefelte Kater von den Gebrüder Grimm (1812)</b> .....	<b>311</b>
	<i>Lena Kuchta und Sabine Weber</i>	
41.1	Inhalt des Märchens .....	312
41.2	Die Charaktere .....	312
41.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	313
41.3.1	Lageorientierung .....	314
41.3.2	Handlungsorientierung .....	314
41.3.3	Freundschaft und Dankbarkeit .....	315
41.3.4	Selbstüberschätzung .....	316
41.4	Fazit .....	317
	Literaturverzeichnis .....	318
<b>42</b>	<b>Es ist wirklich wahr von Hans Christian Andersen (1848)</b> .....	<b>319</b>
	<i>Kim Borrmann und Miriam Krug</i>	
42.1	Inhalt des Märchens .....	320
42.2	Die Charaktere .....	320
42.3	Psychologische Phänomene und Implikationen .....	321
42.3.1	Psychologie der Kommunikation .....	321



42.3.2	Soziale Neugier und Gossip .....	323
42.3.3	Medien und unser Bild von der Welt .....	324
42.4	<b>Fazit</b> .....	325
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	325
<b>43</b>	<b>Ali Baba und die vierzig Räuber aus Tausendundeiner Nacht</b> .....	327
	<i>Natalie Hartung</i>	
43.1	<b>Inhalt des Märchens</b> .....	328
43.2	<b>Die Charaktere</b> .....	328
43.3	<b>Psychologische Phänomene und Bedeutung für die heutige Zeit</b> .....	329
43.3.1	Von Recht und Unrecht: Psychologie der Moral. ....	329
43.3.2	Ehrgefühl und Gesichtsverlust .....	331
43.3.3	Gier und materieller Besitz .....	332
43.3.4	Loyalität, Gegenseitigkeit und Dankbarkeit .....	333
43.4	<b>Fazit</b> .....	333
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	333
<b>44</b>	<b>Nachwort: Märchen sind Chancen für eine bessere Welt</b> .....	335
	<i>Dieter Frey und Paula Münster</i>	
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	337
	<b>Serviceteil</b> .....	339
	<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	340

## Autorenverzeichnis

### Allwardt, Vanessa

81667 München  
v.allwardt@gmx.de

### Bachsleitner, Irina

81249 München  
irinabachs@t-online.de

### Baumeister, Jochen

80803 München  
maerchen@jochenbaumeister.de

### Berthold, Verena

80798 München  
verena.berthold@hotmail.de

### Blabst, Nicole

80798 München  
nicole.blabst@gmail.com

### Borrmann, Kim

80809 München  
kim.borrmann@gmx.de

### Bürgle, Nadja

80809 München  
n.buergle@gmail.com

### Drozdowski, Sophie

80797 München  
sophie.drozdowski@freenet.de

### Eichmann, Sarah

80805 München  
sarah\_schmidt1@gmx.net

### Feuerbacher, Christian

81541 München  
feuerbacher@me.com

### Frey, Dieter, Prof. Dr.

Lehrstuhlinhaber Sozialpsychologie  
LMU – Department Psychologie  
Leopoldstr. 13  
80802 München  
dieter.frey@psy.lmu.de

### Gerstung, Katharina

80336 München  
katharina.gerstung@gmx.net

### Hartung, Natalie

81375 München  
natalie.hartung@web.de

### Karl, Maxim

80686 München  
maxim.karl@mail.de

### Käs, Julia

81249 München  
julia.kaes@web.de

### Kroiß, Isabel

80798 München  
kroiss.isabel@yahoo.com

### Krug, Miriam

80796 München  
krug\_miriam@web.de

### Kuchta, Lena

80538 München  
lena\_kuchta@gmx.de

### Münster, Paula

80805 München  
paula.muenster@gmail.com





# Hänsel und Gretel



„Hänsel und Gretel“, eines der berühmtesten und beliebtesten Märchen der Brüder Grimm, erzählt von einem Geschwisterpaar, das von seinen Eltern im Wald ausgesetzt wird. Vielleicht stärker als in jedem anderen Märchen der Grimms sehen wir die Welt hier mit den Augen von Kindern. Der Wald mit seinen unheimlichen Bäumen, den wilden Tieren und der Hexe symbolisiert den Verlust der Unschuld, und Nahrung bedeutet Wohlbefinden und Geborgenheit, seien es nun die Brotkrumen, die den Weg nach Hause weisen sollen, oder das essbare Häuschen der Hexe, das sprichwörtliche Lebkuchenhaus. Die Namen Hänsel und Gretel, die Verkleinerungsformen von Johannes und Margarete, die im nicht deutschsprachigen Raum einen etwas ungewohnten Klang haben mögen, wurden von den Grimms mit Bedacht als Symbol für Kinder schlechthin gewählt. Geschichten wie die von Hänsel und Gretel, in denen Kinder Menschenfressern begegnen, gibt es in den verschiedensten Ländern; Varianten des Märchens finden sich in Italien, Frankreich, Skandinavien, Ungarn, Albanien, Russland und dem Baltikum. Die Version der Brüder Grimm basiert auf verschiedenen mündlichen Überlieferungen aus ihrer Heimat, welche von Wilhelm Grimm umgearbeitet wurden, wobei er die Geschichte nicht nur um viele Details bereicherte, sondern ihr auch mehr emotionale Tiefe verlieh. In der vierten Auflage wurde die hartherzige Mutter der Geschwister übrigens durch die klassische böse Stiefmutter ersetzt. —ND

*Details aus einer Farblithografie von Heinrich Merté,  
Deutschland, 1881*



*Hänsel stand still und guckte zurück und tat das immer wieder. Er warf immer einen von den blanken Kieselsteinen aus seiner Tasche auf den Weg.*

**V**or einem großen Walde wohnte ein armer Holzhacker mit seiner Frau und seinen zwei Kindern; das Bübchen hieß Hänsel und das Mädchen

Gretel. Er hatte wenig zu beißen und zu brechen, und einmal, als große Teuerung ins Land kam, konnte er auch das tägliche Brot nicht mehr schaffen. Wie er sich nun abends im Bette Gedanken machte und sich vor Sorgen herumwälzte, seufzte er und sprach zu seiner Frau: „Was soll aus uns werden? Wie können wir unsere armen Kinder ernähren, da wir für uns selbst nichts mehr haben?“ „Weißt du was, Mann“, antwortete die Frau, „wir wollen morgen in aller Frühe die Kinder hinaus in den Wald

führen, wo er am dicksten ist. Da machen wir ihnen ein Feuer an und geben jedem noch ein Stückchen Brot, dann gehen wir an unsere Arbeit und lassen sie allein. Sie finden den Weg nicht wieder nach Haus, und wir sind sie los.“ „Nein, Frau“, sagte der Mann, „das tue ich nicht; wie sollt ich's übers Herz bringen, meine Kinder im Walde allein zu lassen? Die wilden Tiere würden bald kommen und sie zerreißen.“ „Oh, du Narr“, sagte sie, „dann müssen wir alle viere hungers sterben, du kannst nur die Bretter für die Särge hobeln“, und ließ ihm keine Ruhe, bis er einwilligte. „Aber die armen Kinder dauern mich doch“, sagte der Mann.

Die zwei Kinder hatten vor Hunger auch nicht einschlafen können und hatten gehört, was die Stiefmutter zum Vater gesagt hatte. Gretel weinte bittere Tränen und sprach zu Hänsel: „Nun ist's um uns geschehen.“ „Still, Gretel“, sprach Hänsel, „gräme dich nicht, ich will uns schon helfen.“ Und als die Alten



eingeschlafen waren, stand er auf, zog sein Röcklein an, machte die Untertüre auf und schlich sich hinaus. Da schien der Mond ganz helle, und die weißen Kieselsteine, die vor dem Haus lagen, glänzten wie lauter Batzen. Hänsel bückte sich und steckte so viele in sein Rocktäschlein, als nur hineinwolten. Dann ging er wieder zurück, sprach zu Gretel: „Sei getrost, liebes Schwesterchen, und schlaf nur ruhig ein, Gott wird uns nicht verlassen“, und legte sich wieder in sein Bett.

Als der Tag anbrach, noch ehe die Sonne aufgegangen war, kam schon die Frau und weckte die beiden Kinder: „Steht auf, ihr Faulenzer, wir wollen in den Wald gehen und Holz holen.“ Dann gab sie jedem ein Stückchen Brot und sprach: „Da habt ihr etwas für den Mittag, aber esst's nicht vorher auf, weiter kriegt ihr nichts.“ Gretel nahm das Brot unter die Schürze, weil Hänsel die Steine in der Tasche hatte. Danach machten sie sich alle zusammen auf den



Weg nach dem Wald. Als sie ein Weilchen gegangen waren, stand Hänsel still und guckte nach dem Haus zurück und tat das wieder und immer wieder. Der Vater sprach: „Hänsel, was guckst du da und bleibst zurück, hab acht, und vergiss deine Beine nicht.“ „Ach, Vater“, sagte Hänsel, „ich sehe nach meinem weißen Kätzchen, das sitzt oben auf dem Dach und will mir Ade sagen.“ Die Frau sprach: „Narr, das ist dein Kätzchen nicht, das ist die Morgensonne, die auf den Schornstein scheint.“ Hänsel aber hatte nicht nach dem Kätzchen gesehen, sondern immer einen von den blanken Kieselsteinen aus seiner Tasche auf den Weg geworfen.

Als sie mitten in den Wald gekommen waren, sprach der Vater: „Nun sammelt Holz, ihr Kinder, ich will ein Feuer anmachen, damit ihr nicht friert.“ Hänsel und Gretel trugen Reisig zusammen, einen kleinen Berg hoch. Das Reisig ward angezündet, und als die Flamme recht hoch brannte, sagte die Frau:



*Gretel fing an zu weinen, Hänsel aber tröstete sie:  
„Wart nur, bis der Mond aufgegangen ist, dann wollen wir  
den Weg schon finden.“*

„Nun legt euch ans Feuer, ihr Kinder, und ruht euch aus, wir gehen in den Wald und hauen Holz. Wenn wir fertig sind, kommen wir wieder und holen euch ab.“

Hänsel und Gretel saßen am Feuer, und als der Mittag kam, aß jedes ein Stücklein Brot. Und weil sie die Schläge der Holzaxt hörten, so glaubten sie, ihr Vater wäre in der Nähe. Es war aber nicht die Holzaxt, es war ein Ast, den er an einen dünnen Baum gebunden hatte und den der Wind hin und her schlug. Und als sie so lange gesessen hatten, fielen ihnen die Augen vor Müdigkeit zu, und sie schliefen fest ein. Als sie endlich erwachten, war es schon finstere Nacht. Gretel fing an zu weinen und sprach: „Wie sollen wir nun aus dem Wald kommen?“ Hänsel aber tröstete sie: „Wart nur ein Weilchen, bis der Mond aufgegangen ist, dann wollen wir den Weg schon finden.“ Und als der volle Mond aufgestiegen war, so nahm Hänsel sein Schwesterchen an der Hand und ging den Kieselsteinen nach. Die schimmerten wie neu geschlagene Batzen und zeigten ihnen den Weg. Sie gingen die ganze Nacht hindurch und kamen bei anbrechendem Tag wieder zu ihres Vaters Haus. Sie klopfen an die Tür, und als die Frau aufmachte und sah, dass es Hänsel und Gretel waren, sprach sie: „Ihr bösen Kinder, was habt ihr so lange im Walde geschlafen, wir haben geglaubt, ihr wolltet gar nicht wiederkommen.“ Der Vater aber freute sich, denn es war ihm zu Herzen gegangen, dass er sie so allein zurückgelassen hatte.

Nicht lange danach war wieder Not in allen Ecken, und die Kinder hörten, wie die Mutter nachts im Bette zu dem Vater sprach: „Alles ist wieder aufgezehrt, wir haben noch einen halben Laib Brot, hernach hat das Lied ein Ende. Die Kinder müssen fort, wir wollen sie tiefer in den Wald hineinführen, damit sie den Weg nicht wieder herausfinden; es ist sonst keine Rettung für uns.“ Dem Mann fiel's schwer aufs Herz, und er dachte: „Es wäre besser, dass du den letzten Bissen mit deinen Kindern teilst.“ Aber die Frau hörte auf nichts, was er sagte, schalt ihn und machte ihm Vorwürfe. Wer A sagt, muss auch B sagen, und weil er das erste Mal nachgegeben hatte, so musste er es auch zum zweiten Mal.

Die Kinder waren aber noch wach gewesen und hatten das Gespräch mit angehört. Als die Alten schliefen, stand Hänsel wieder auf, wollte hinaus und Kieselsteine auflesen wie das vorige Mal, aber die Frau hatte die Tür verschlossen, und Hänsel konnte nicht heraus. Aber er tröstete sein Schwesterchen und sprach: „Weine nicht, Gretel, und schlaf nur ruhig, der liebe Gott wird uns schon helfen.“



*Sie sahen ein Vöglein, das sang so schön.  
Sie gingen ihm nach, bis sie  
zu einem Häuschen gelangten.*

Am frühen Morgen kam die Frau und holte die Kinder aus dem Bette. Sie erhielten ihr Stückchen Brot, das war aber noch kleiner als das vorige Mal. Auf dem Wege nach dem Wald bröckelte es Hänsel in der Tasche, stand oft still und warf ein Bröcklein auf die Erde. „Hänsel, was stehst du und guckst dich um“, sagte der Vater, „geh deiner Wege.“ „Ich sehe nach meinem Täubchen, das sitzt auf dem Dache und will mir Ade sagen“, antwortete Hänsel. „Narr“, sagte die Frau, „das ist dein Täubchen nicht, das ist die Morgensonne, die auf den Schornstein oben scheint.“ Hänsel aber warf nach und nach alle Bröcklein auf den Weg.

Die Frau führte die Kinder noch tiefer in den Wald, wo sie ihr Lebttag noch nicht gewesen waren. Da ward wieder ein großes Feuer angemacht, und die Mutter sagte: „Bleibt nur da sitzen, ihr Kinder, und wenn ihr müde seid, könnt ihr ein wenig schlafen. Wir gehen in den Wald und hauen Holz, und abends, wenn wir fertig sind, kommen wir und holen euch ab.“ Als es Mittag war, teilte Gretel ihr Brot mit Hänsel, der sein Stück auf den Weg gestreut hatte. Dann schliefen sie ein, und der Abend verging, aber niemand kam zu den armen Kindern. Sie erwachten erst in der finsternen Nacht, und Hänsel tröstete sein Schwesterchen und sagte: „Wart nur, Gretel, bis der Mond aufgeht, dann werden wir die Brotbröcklein sehen, die ich ausgestreut habe, die zeigen uns den Weg nach Haus.“ Als der Mond kam, machten sie sich auf, aber sie fanden kein Bröcklein mehr, denn die vielen Tausend Vögel, die im Walde und im Felde umherfliegen, die hatten sie weggepickt. Hänsel sagte zu Gretel: „Wir werden den Weg schon finden“, aber sie fanden ihn nicht. Sie gingen die ganze Nacht und noch einen Tag von Morgen bis Abend, aber sie kamen aus dem Wald nicht heraus, und sie waren so hungrig, denn sie hatten nichts als die paar Beeren, die auf der Erde standen. Und weil sie so müde waren, dass die Beine sie nicht mehr tragen wollten, so legten sie sich unter einen Baum und schliefen ein.

Nun war's schon der dritte Morgen, dass sie ihres Vaters Haus verlassen hatten. Sie fingen wieder an zu gehen, aber sie gerieten immer tiefer in den Wald, und wenn nicht bald Hilfe kam, so mussten sie verschmachten. Als es Mittag war, sahen sie ein schönes Vöglein auf einem Ast sitzen, das sang so schön, dass sie stehen blieben und ihm zuhörten. Und als es fertig war, schwang es seine Flügel und flog vor ihnen her, und sie gingen ihm nach, bis sie zu einem Häuschen gelangten, auf dessen Dach es sich setzte, und als sie ganz nah herankamen, so sahen sie, dass das Häuslein aus Brot gebaut war und mit Kuchen gedeckt; aber die Fenster waren von hellem Zucker. „Da wollen wir uns dran



machen“, sprach Hänsel, „und eine gesegnete Mahlzeit halten. Ich will ein Stück vom Dach essen, Gretel, du kannst vom Fenster essen, das schmeckt süß.“ Hänsel reichte in die Höhe und brach sich ein wenig vom Dach ab, um zu versuchen, wie es schmeckte, und Gretel stellte sich an die Scheiben und knusperte daran. Da rief eine feine Stimme aus der Stube heraus:

*„Knusper, knusper,  
kneischen,  
Wer knuspert an meinem  
Häuschen?“*

Die Kinder antworteten:  
*„Der Wind, der Wind,  
das himmlische Kind“,*

und aßen weiter, ohne sich irre machen zu lassen. Hänsel, dem das Dach sehr gut schmeckte, riss sich ein großes Stück davon herunter, und Gretel stieß eine ganze runde Fensterscheibe heraus, setzte sich nieder und tat sich wohl damit. Da ging auf einmal die Türe auf, und eine steinalte Frau, die sich auf eine Krücke stützte, kam herausgeschlichen. Hänsel und Gretel erschrecken so gewaltig, dass sie fallen ließen, was sie in den Händen hielten. Die Alte aber wackelte mit dem Kopfe und sprach: „Ei, ihr lieben Kinder, wer hat euch hierhergebracht? Kommt nur herein und bleibt bei mir, es geschieht euch kein Leid.“ Sie fasste beide an der Hand und führte sie in ihr Häuschen. Da ward gutes Essen aufgetragen, Milch und Pfannekuchen mit Zucker, Äpfeln und Nüssen. Hernach wurden zwei schöne Bettlein weiß gedeckt, und Hänsel und Gretel legten sich hinein und meinten, sie wären im Himmel.

Die Alte hatte sich nur so freundlich angestellt, sie war aber eine böse Hexe, die den Kindern auflauerte, und hatte das Brothäuslein bloß gebaut, um sie



*„Knusper, knusper, kneischen,  
Wer knuspert an meinem Häuschen?“  
Da ging auf einmal die Türe auf, und eine  
steinalte Frau kam herausgeschlichen.*



herbeizulocken. Wenn eins in ihre Gewalt kam, so machte sie es tot, kochte es und aß es, und das war ihr ein Festtag. Die Hexen haben rote Augen und können nicht weit sehen, aber sie haben eine feine Witterung, wie die Tiere, und merken's, wenn Menschen herankommen. Als Hänsel und Gretel in ihre Nähe kamen, da lachte sie boshaft und sprach höhnisch: „Die habe ich, die sollen mir nicht wieder entwischen.“ Fröhlich, ehe die Kinder erwacht waren, stand sie schon auf, und als sie beide so lieblich ruhen sah, mit den vollen roten Backen, so murmelte sie vor sich hin: „Das wird ein guter Bissen werden.“ Da packte sie Hänsel mit ihrer dünnen Hand und trug ihn in einen kleinen Stall und sperrte ihn mit einer Gittertüre ein; er mochte schreien, wie er wollte, es half ihm nichts. Dann ging sie zu Gretel, rüttelte sie wach und rief: „Steh auf, Faulenzerin, trag Wasser und koch deinem Bruder etwas Gutes, der sitzt draußen im Stall und soll fett werden. Wenn er fett ist, so will ich ihn essen.“ Gretel fing an bitterlich zu weinen, aber es war alles vergeblich, sie musste tun, was die böse Hexe verlangte.

Nun ward dem armen Hänsel das beste Essen gekocht, aber Gretel bekam nichts als Krebschalen. Jeden Morgen schlich die Alte zu dem Ställchen und rief: „Hänsel, streck deine Finger heraus, damit ich fühle, ob du bald fett bist.“ Hänsel streckte ihr aber ein Knöchlein heraus, und die Alte, die trübe Augen hatte, konnte es nicht sehen und meinte, es wären Hänsels Finger, und verwunderte sich, dass er gar nicht fett werden wollte. Als vier Wochen herum waren und Hänsel immer mager blieb, da überkam sie die Ungeduld, und sie wollte nicht länger warten. „Heda, Gretel“, rief sie dem Mädchen zu, „sei flink und trag Wasser! Hänsel mag fett oder mager sein, morgen will ich ihn schlachten und kochen.“ Ach, wie jammerte das arme Schwesterchen, als es das Wasser tragen musste, und wie flossen ihm die Tränen über die Backen herunter! „Lieber Gott, hilf uns doch“, rief sie aus, „hätten uns nur die wilden Tiere im Wald gefressen, so wären wir doch zusammen gestorben.“ „Spar nur dein Geplärre“, sagte die Alte, „es hilft dir alles nichts.“

Frühmorgens musste Gretel heraus, den Kessel mit Wasser aufhängen und Feuer anzünden. „Erst wollen wir backen“, sagte die Alte, „ich habe den Backofen schon eingeheizt und den Teig geknetet.“ Sie stieß das arme Gretel hinaus zu dem Backofen, aus dem die Feuerflammen schon herausschlügen. „Kriech hinein“, sagte die Hexe, „und sieh zu, ob recht eingeheizt ist, damit wir das Brot hineinschieben können.“ Und wenn Gretel darin war, wollte sie den Ofen zumachen,



*Jeden Morgen schlich die Alte zu dem Ställchen und rief: „Hänsel, streck deine Finger heraus, damit ich fühle, ob du bald fett bist.“*

und Gretel sollte darin braten, und dann wollte sie's auch aufessen. Aber Gretel merkte, was sie im Sinn hatte, und sprach: „Ich weiß nicht, wie ich's machen soll; wie komm ich da hinein?“ „Dumme Gans“, sagte die Alte, „die Öffnung ist groß genug. Siehst du wohl, ich könnte selbst hinein“, krabbelte heran und streckte den Kopf in den Backofen. Da gab ihr Gretel einen Stoß, dass sie weit hineinfuhr, machte die eiserne Tür zu und schob den Riegel vor. Hu! Da fing sie an zu heulen, ganz grauselig; aber Gretel lief fort, und die gottlose Hexe musste elendiglich verbrennen.

Gretel aber lief schnurstracks zum Hänsel, öffnete sein Ställchen und rief: „Hänsel, wir sind erlöst, die alte Hexe ist tot.“ Da sprang Hänsel heraus, wie ein Vogel aus dem Käfig, wenn ihm die Türe aufgemacht wird. Wie haben sie sich gefreut, sind sich um den Hals gefallen, sind herumgesprungen und



haben sich geküsst! Und weil sie sich nicht mehr zu fürchten brauchten, so gingen sie in das Haus der Hexe hinein, da standen in allen Ecken Kasten mit Perlen und Edelsteinen. „Die sind noch besser als Kieselsteine“, sagte Hänsel und steckte in seine Taschen, was hinein wollte, und Gretel sagte: „Ich will auch etwas mit nach Hause bringen“, und füllte sich sein Schürzchen voll. „Aber jetzt wollen wir fort“, sagte Hänsel, „damit wir aus dem Hexenwald herauskommen.“ Als sie aber ein paar Stunden gegangen

*Da gab ihr Gretel einen Stoß, dass sie weit in den Ofen hineinfuhr, machte die eiserne Tür zu und schob den Riegel vor. Hu!*

waren, gelangten sie an ein großes Wasser. „Wir können nicht hinüber“, sprach Hänsel, „ich seh keinen Steg und keine Brücke.“ „Hier fährt auch kein Schiffchen“, antwortete Gretel, „aber da schwimmt eine weiße Ente, wenn ich die bitte, so hilft sie uns hinüber.“

Da rief sie:

*„Entchen, Entchen,  
da stehen Gretel  
und Hänsel.  
Kein Steg und  
keine Brücke.  
Nimm uns auf  
deinen weißen  
Rücken.“*



Das Entchen kam auch heran, und Hänsel setzte sich auf und bat sein Schwesterchen, sich zu ihm zu setzen. „Nein“, antwortete Gretel, „es wird dem Entchen zu schwer, es soll uns nacheinander hinüberbringen.“ Das tat das gute Tierchen, und als sie glücklich drüben waren und ein Weilchen fortgingen, da kam ihnen der Wald immer bekannter und immer bekannter vor, und endlich erblickten sie von Weitem ihres Vaters Haus. Da fingen sie an zu laufen, stürzten in die Stube hinein und fielen ihrem Vater um den Hals. Der Mann hatte keine frohe Stunde gehabt, seitdem er die Kinder im Walde gelassen hatte, die Frau aber war gestorben. Gretel schüttete sein Schürzchen aus, dass die Perlen und Edelsteine in der Stube herum sprangen, und Hänsel warf eine Handvoll nach der andern aus seiner Tasche dazu. Da hatten alle Sorgen ein Ende, und sie lebten in lauter Freude zusammen. Mein Märchen ist aus, dort läuft eine Maus, wer sie fängt, darf sich eine große, große Pelzkappe daraus machen.



# Hänsel und Gretel von den Gebrüdern Grimm (1819)

Verena Berthold und Sarah Eichmann

## 14.1 Inhalt des Märchens – 102

## 14.2 Die Charaktere – 103

## 14.3 Psychologische Phänomene und Implikationen – 103

### 14.3.1 Lügen – 103

### 14.3.2 Optimismus – 104

### 14.3.3 Erlernte Hilflosigkeit – 105

### 14.3.4 Konformität und Gehorsam – 106

## 14.4 Fazit – 107

## Literaturverzeichnis – 107

## 14.1 Inhalt des Märchens

Vor einem großen Wald lebte einst ein armer Holzhacker mit seiner Frau und seinen zwei Kindern, Hänsel und Gretel. Da die Familie nicht genug zu essen hatte, drängte die Mutter ihren Mann, die Kinder tief im Wald auszusetzen, sodass sie nicht wieder nach Hause fänden. Zufällig erfuhren die Kinder von dem Plan, woraufhin Gretel bitterlich weinte und Hänsel sie tröstete. Denn er hatte vom Hof viele kleine Kieselsteinchen eingepackt, mit denen er heimlich den Weg legen wollte. Am nächsten Morgen gaben sich die Geschwister ahnungslos und ließen sich in den Wald führen. Dabei ließ Hänsel in regelmäßigen Abständen ein Steinchen fallen. Tief im Wald angekommen sollten die Kinder Holz sammeln, während sich die Eltern unter dem Vorwand, weiteres Holz zu hacken, entfernten. Stattdessen aber ließen sie die Kinder allein im Wald zurück. Wieder fing Gretel an zu weinen, und Hänsel beruhigte sie, dass sie bloß den Steinchen zu folgen brauchten, um nach Hause zu finden. So kam es, dass die Kinder am nächsten Morgen wieder vor ihren Eltern standen. Während sich der Vater über die Rückkehr der Kinder freute, schimpfte die Mutter mit den beiden, wo sie denn so lange gewesen seien. Nachts hörten die Kinder, wie die Mutter vom Vater verlangte, die Kinder am nächsten Tag noch tiefer in den Wald zu führen. Wieder weinte Gretel, und Hänsel wollte kleine Steinchen holen, doch jene Nacht war die Tür verriegelt. Als sie morgens loszogen, erhielten beide Kinder ein kleines Stück Brot, und Hänsel ließ nun statt Steinchen Brotkrumen fallen. Nachdem die Eltern sie wieder zurückgelassen hatten, mussten die Kinder feststellen, dass die Vögel die Brotkrumen weggepickt hatten. Wieder musste Hänsel die aufgelöste Gretel trösten, dass sie den Weg zurück schon finden würden. Doch auch nach langer Suche gelang es den beiden nicht, den Heimweg zu finden.

Als sie ein schönes Vöglein beobachteten und ihm daraufhin folgten, gelangten sie zu einem kleinen Lebkuchenhäuschen, von dem sie – hungrig wie sie waren – aßen. Da ertönte eine feine Stimme aus der Stube mit den Worten „Knuper, knuper, kneischen, wer knupert an meinem Häuschen?“ Worauf die Kinder unbekümmert antworteten: „Der Wind,

der Wind, das himmlische Kind.“ Da trat eine kleine, alte Frau aus dem Haus, die die Kinder zu sich einlud und ihnen Essen und ein Schlafzimmer anbot. Hänsel und Gretel fühlten sich wie im Himmel, wussten jedoch nicht, dass die Frau eine Hexe und Menschenfresserin war. Am nächsten Morgen zerrte die Hexe Hänsel in einen kleinen Stall und sperrte ihn hinter ein Gitter. Gretel zwang sie zu arbeiten und ihren Bruder zu mästen. Um zu prüfen, ob Hänsel schon fett genug zum Schlachten sei, befühlte die fast blinde Hexe jeden Tag Hänsels Finger. Um die Hexe zu täuschen, hielt ihr Hänsel immer einen mageren Knochen entgegen. Da Hänsel nicht zunahm, beschloss die ungeduldige Hexe ihn trotzdem zu schlachten. Sie heizte den Ofen an und befahl Gretel hineinzukriechen, um nachzusehen, ob der Ofen heiß genug sei. Gretel ahnte, dass die Hexe auch sie darin braten wollte und gab vor, nicht zu wissen, was sie tun solle. Da kroch die Hexe laut schimpfend selbst in den Ofen. Gretel gab ihr einen kräftigen Stoß und schloss die Ofentür, sodass die Hexe jämmerlich verbrannte. Sie befreite Hänsel und gemeinsam nahmen sie so viele wertvolle Dinge aus dem Häuschen der Hexe mit auf den Weg, wie sie tragen konnten.

Im Wald kamen sie an einen See, den sie nicht allein überqueren konnten. Da bat Gretel eine weiße Ente, sie auf ihrem Rücken über den See zu bringen. Auf der anderen Seite kam ihnen der Weg bald wieder bekannt vor und sie fanden rasch nach Hause. Dort angekommen fiel ihnen der Vater um den Hals, der keine ruhige Minute mehr gehabt hatte, und berichtete, dass die Mutter inzwischen gestorben war. Dank der mitgebrachten Schätze lebten die drei fortan unbeschwert in dem kleinen Häuschen am Waldrand.

(Grimm u. Grimm 1819; ▣ Abb. 14.1)

**Anmerkung** Die Ursprünge des Märchens werden in Hessen und Schwaben vermutet. Es ist naheliegend, dass die Geschichte aus einer Zeit stammt, in der die Bevölkerung mit Hungersnöten zu kämpfen hatte, wie z. B. während des Dreißigjährigen Krieges (1618–1648). Die Namen Hänsel und Gretel sind Kosenamen für die damals häufigsten Taufnamen Johann und Margarethe und betonen als Platzhalter die Allgemeingültigkeit des Märchens.



■ Abb. 14.1 (Zeichnung: Johanna Frey)



## 14.2 Die Charaktere

Die Geschwister **Hänsel** und **Gretel** wachsen in Armut als Kinder eines Holzhackers auf. Hänsel übernimmt die Führung für sich und seine Schwester und bleibt auch in Notsituationen zuversichtlich. Er handelt vorausschauend und kümmert sich fürsorglich um Gretel, welche hingegen ängstlich ist und sich auf ihren Bruder verlässt. Erst als Hänsel von der Hexe gefangen genommen wird, beweist Gretel Mut und rettet sich und ihren Bruder.

Der **Vater** möchte seine Kinder nicht im Wald aussetzen, lässt sich jedoch von seiner Frau dazu drängen und steht nicht für seine Kinder ein. Er ist froh, dass die Kinder trotz seines feigen Verrats wieder heil zurückkehren.

Die **Mutter** ist bereit, für ihr eigenes Leben das ihrer Kinder zu opfern. Sie zeigt keinerlei Zuneigung gegenüber den Kindern und versucht zweimal diese loszuwerden. Sie hat ihren Mann fest im Griff und überredet ihn, die Kinder auszusetzen. Am Ende jedoch stirbt sie selbst.

Die **Hexe** wohnt versteckt im Wald und lockt die Kinder mit ihrem Lebkuchenhaus in die Falle. Sie will die Kinder braten und verspeisen. Doch sie wird von Hänsel und Gretel überlistet und stirbt einen qualvollen Tod. Zwischen der Hexe und der Mutter zeigt sich eine Parallele: Beide Frauen wollen die Kinder töten, sterben jedoch am Ende selbst.

Untersucht man das Märchen auf Geschlechtsstereotypen, fällt auf, dass die weiblichen Akteure sehr schlecht wegkommen. Mutter und Hexe verkörpern das Böse und selbst Gretel wird (zunächst) als schwach und lebensuntüchtig dargestellt. Dieses Muster taucht in vielen Märchen der damaligen Zeit auf, was vermuten lässt, dass dies dem Stereotyp einer Epoche entsprach, in der Frauen keinerlei Rechte besaßen, sich den Männern unterzuordnen hatten und zudem häufig die Rolle des Sündenbocks innehatten.

## 14.3 Psychologische Phänomene und Implikationen

Aus dem Märchen „Hänsel und Gretel“ lassen sich einige psychologische Phänomene ableiten, die im Folgenden vertiefend dargelegt werden.

### 14.3.1 Lügen

„Wir wollen in den Wald gehen und Holz holen“, so begründet die Mutter den Ausflug in den Wald. Dies ist jedoch eine eiskalte Lüge, um die Kinder im Wald auszusetzen. Untersuchen wir das Märchen gezielt auf Lügen, stellen wir fest, dass sich diese wie ein roter Faden durch die Geschichte ziehen, denn

jeder der Akteure lügt im Verlauf des Märchens. Die Mutter lügt, der Vater verschweigt sein Wissen gegenüber den Kindern, Hänsel lügt bzw. täuscht, indem er der Hexe statt seines Fingers ein mageres Knöchlein entgegenstreckt und vielleicht auch, als er Gretel versichert, dass sie den Weg schon finden werden, auch wenn die Vögel das Brot weggepickt haben. Hier stellt sich auch die Frage, ob er womöglich gar sich selbst belügt, um sich zu beruhigen. Die Hexe lügt den Kindern etwas vor, um sie einzufangen und schließlich lügt sogar Gretel, als sie vorgibt, nicht zu wissen, was sie tun solle.

Betrachten wir die Lügen nun im Hinblick auf unsere emotionalen Reaktionen. Vermutlich verurteilen die meisten von uns die Lüge der Mutter sowie der Hexe und möglicherweise auch das Schweigen des Vaters. Dass die Kinder die Hexe belügen, um sich aus ihrer Gefangenschaft zu befreien, finden die meisten von uns wahrscheinlich moralisch vertretbar. Dieses Beispiel verdeutlicht, wie unterschiedlich wir Lügen bewerten. Der Bewertungsmaßstab orientiert sich dabei an dem **Motiv für die Lüge**. Höflichkeit, eine Notsituation oder persönliche Vorteile sind nur einige der Gründe, warum jemand nicht die Wahrheit spricht. Die Grenzziehung zur Lüge ist dabei nicht immer eindeutig, beispielsweise bei einer Übertreibung oder dem Zurückhalten von Informationen.

Obwohl eine Lüge eigentlich immer negativ konnotiert ist, lügen die meisten Menschen immer wieder, wie wir nicht nur aus unserer persönlichen Alltagserfahrung heraus bestätigen können, sondern was auch von einigen Forschern systematisch untersucht wurde. So fanden z. B. Turner et al. (1995), dass nur ca. 38 % der verbalen Aussagen, die Versuchspersonen im sozialen Miteinander tätigten, absolut der Wahrheit entsprachen. Die restlichen Aussagen waren nicht eindeutig gelogen, aber unterlagen irgendeiner Form der **Informationskontrolle** (z. B. Zurückhaltung oder Übertreibung).

Warum konnten sich im Zuge der Evolution sowohl beim Menschen als auch bei vielen Tierarten, die Täuschungsmanöver beherrschen, Lüge und Schwindel als eher negativ bewertetes Verhalten etablieren, bei denen immer auch die Gefahr besteht, dass sie aufliegen? Forscher zeigten mithilfe einer Simulation, die auf mathematischen Modellen beruht, dass Lügen als „sozialer Klebstoff“ fungieren könnte, um

die Gruppe zusammenzuhalten (Barrio et al. 2015). Natürlich geht es hierbei nicht um egoistisch motivierte Intrigen und Lügen, sondern z. B. um kleine Flunkereien, die zum psychischen Wohlbefinden der Belogenen beitragen. Auch wenn es sich hierbei nur um eine Simulation handelte, so ist es doch plausibel, dass wir häufig lügen, um die Harmonie einer Gruppe aufrechtzuerhalten, und dass genau dieses Verhalten den Menschen früher einen evolutionären Vorteil erbrachte. Die Simulation ergab aber auch, dass chronische Lügner schnell ins soziale Abseits geraten. Denn – wie sagt man so schön: „Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht, auch wenn er mal die Wahrheit spricht!“

## Implikationen für die Lebensgestaltung

Mit Sicherheit soll die Botschaft nicht sein, dass Lügen per se schlecht ist und man niemals lügen sollte. Denn Hänsel und Gretel wären ohne ihre Notlügen wohl im Wald verhungert oder von der Hexe verspeist worden. Vielmehr kann uns die Geschichte dazu anregen, uns Gedanken zum Thema Lügen zu machen:

- Dürfen wir lügen, um ein ehrenwertes Ziel zu verfolgen?
- Was bedeutet es für unsere Gesellschaft, wenn wir immer auch mit einer Lüge rechnen müssen?
- Ist Verschweigen auch Lügen?
- Was passiert, wenn wir uns selbst belügen, um uns z. B. eine bestimmte Situation schönzureden?

## 14.3.2 Optimismus

Obwohl die Kinder durch den Egoismus der Mutter in eine prekäre Situation geraten sind, bleibt Hänsel stets optimistisch. Er tröstet Gretel immer wieder und bleibt zuversichtlich, dass sie die Lage meistern werden, selbst als er bemerkt, dass die Vögel seine Wegmarkierung gefressen haben.

Das wohl prominenteste Beispiel für den Unterschied zwischen Optimisten und Pessimisten ist die Sichtweise auf das halb volle bzw. halb leere Glas. Dort, wo der eine die positiven Aspekte und Chancen erkennt, vermutet der andere Probleme



und Nachteile. Ob man nun eher Optimist oder Pessimist ist, kann situativ schwanken. Haben Menschen aber situationsübergreifend eine positive Grundhaltung in ihrer Wahrnehmung, Erinnerung, ihren Erwartungen sowie ihren Denkmustern, so spricht man von **Positivity**. Dies beinhaltet auch die Fähigkeit, sich auf die positiven Faktoren zu fokussieren und diese besser zu erkennen. Hat eine Person systematisch die Tendenz, sich vorwiegend an Positives zu erinnern, so handelt es sich um den sog. „**positivity bias**“ (Michalos 2014).

Die Fähigkeit, die Welt positiv wahrzunehmen, ist ein wichtiger Faktor im Umgang mit Rückschlägen. Scheier et al. (1999) konnten sogar in einer Studie zeigen, dass Optimisten sich nach einer Bypass-Operation körperlich schneller erholten. Die Optimisten begannen – verglichen mit den Pessimisten – früher wieder mit körperlicher Aktivität und benötigten seltener eine stationäre Nachbehandlung. Die **Hypothesentheorie der sozialen Wahrnehmung** (Lilli u. Frey 1993) beschreibt, dass unsere Erwartungshaltung nicht nur unsere Wahrnehmungsprozesse, sondern auch die resultierenden Schlussfolgerungen sowie Handlungen beeinflussen kann, also z. B. wie wir nach einer Operation den Genesungsprozess wahrnehmen und wann wir wieder körperlich aktiv werden.

Doch nicht immer ist es förderlich, uneingeschränkt an das Gute zu glauben. Trotz Optimismus sollten wir realistisch bleiben. Denn wer zu blauäugig und naiv durch die Welt spaziert, wird immer wieder vermeidbare Rückschläge und Enttäuschungen provozieren. Die Fähigkeit des **realistischen Optimismus** nennt Murlane (2014) einen wichtigen Faktor für Resilienz. **Resilienz** beschreibt die psychische Widerstandsfähigkeit und Fähigkeit, Krisen zu bewältigen und sie sogar als Chance zur Weiterentwicklung zu nutzen. Im Alltag ist Resilienz wichtig, um adäquat mit Herausforderungen und Rückschlägen umzugehen.

Im Märchen hat Hänsel im realistischen Rahmen Optimismus bewahrt, um sich und seine Schwester zu retten. Wäre Hänsel ein Pessimist gewesen, hätte er vermutlich etwas gesagt wie: „Ja, Gretel, bald werden wir sterben.“ Dass Hänsel nicht naiv und unrealistisch optimistisch ist, bestätigt sich, als selbst er die Hoffnung verliert, nachdem ihn die Hexe in den Stall sperrt. Doch an dieser Stelle verfügt Gretel

über genügend Kreativität und Optimismus, um der Hexe den Todesstoß zu versetzen.

### Implikationen für die Lebensgestaltung

Uns hilft maßgeblich der realistische Optimismus, voranzukommen und uns weiterzuentwickeln. Jedes Kind, das Laufen lernt, fällt viele Male zurück auf den Boden, bevor es laufen kann, und zeigt damit eine hohe Resilienz. Diese hilft ihm nach jedem Sturz, wieder aufzustehen und ganz fest daran zu glauben, dass es bestimmt bald klappt. Wann immer wir uns hoffnungslos fühlen, können wir uns vornehmen, wie ein Kind, das gerade die ersten Schritte macht, mit realistischem Optimismus die Herausforderung anzunehmen.

### 14.3.3 Erlernte Hilflosigkeit

Zu Beginn des Märchens verhält sich Hänsel aktiv und nimmt das Schicksal der Geschwister in die Hand. Mit den Kieselsteinchen und den Brotkrumen versucht er, den Weg zurück nach Hause zu legen, um sich und Gretel zu retten. Gretel hingegen verhält sich zu Beginn passiv. Bei Rückschlägen reagiert Gretel mit bitterlichem Weinen und Verzweiflung. Sie glaubt nicht, dass sie die Situation verändern kann und fügt sich ihrer Lage.

Dieses Verhalten wird auch als erlernte Hilflosigkeit (Seligman 1974) bezeichnet. Damit ist die feste Überzeugung einer Person gemeint, dass sie eine unangenehme Situation nicht verändern könne, auch wenn dies objektiv betrachtet nicht stimmt. Diese Einstellung kann in **Passivität** resultieren, bei der man sich seinem Schicksal widerstandslos hingibt. Die eigene **Selbstwirksamkeitserwartung** (Bandura 1977), also die Erwartung, durch das eigene Handeln Einfluss nehmen zu können, wird durch die erlernte Hilflosigkeit stark geschwächt.

Gretel hat die erlernte Hilflosigkeit wahrscheinlich durch eine Reihe negativer Lernerfahrungen erworben. Erst als Hänsel von der Hexe gefangen wird, überwindet Gretel ihre Hilflosigkeit, um sich und ihren Bruder vor dem Tod zu retten. Sie stößt die Hexe in das Ofenfeuer und befreit Hänsel. Gretel macht dabei eine **korrigierende Lernerfahrung**: Sie stellt fest, dass ihr mutiges Handeln etwas bewirkt

und sie Kontrolle über die Situation hat. Gretel entwickelt sich im Laufe des Märchens immer mehr hin zu einer aktiv handelnden Heldenin.

### Implikationen für die Erziehung und Führung

Erlernte Hilflosigkeit kann zu Passivität, Verzweiflung und depressiven Symptomen führen. Um sich aus der Opferrolle zu befreien, musste Gretel ihre eigene Selbstwirksamkeit erfahren. Auch für die gesunde Entwicklung von Kindern ist das **Erleben von Selbstwirksamkeit** sehr bedeutsam. Schon von Geburt an lernen Kinder durch Ausprobieren verschiedener Verhaltensweisen, dass ihr Handeln Auswirkungen auf ihre Umwelt und das Verhalten anderer Menschen hat. Dabei sind Herausforderungen für Kinder in jeder Entwicklungsstufe besonders wichtig, um ihre Selbstwirksamkeit auf unbekanntem Terrain zu überprüfen.

Auch im Bereich der Mitarbeiterführung sind Selbstwirksamkeit und **wahrgenommene Kontrolle** für Mitarbeiter von großer Bedeutung. Es ist wichtig, dass Führungskräfte ihren Mitarbeitern das Gefühl vermitteln, dass auch sie etwas bewirken können und nicht äußeren Einflüssen hilflos ausgesetzt sind. Schon allein bei einem Problem angehört zu werden, kann helfen, dass wir mehr Kontrolle über die Situation wahrnehmen und zufriedener sind.

### 14.3.4 Konformität und Gehorsam

Im Märchen lässt sich der Vater von seiner Frau überzeugen, die Kinder auszusetzen, obwohl er dies nicht möchte. Diese Konformität führt zu einem fremdbestimmten Handeln gegen seine Prinzipien, welches das Leben seiner Kinder gefährdet. Warum wehrt sich der Vater nicht und handelt gegen seinen Willen?

Das berühmte **Milgram-Experiment** (Milgram 1974) zeigte, dass Menschen oft gegen ihren Willen und ihr Gewissen handeln, wenn sie unter Druck gesetzt werden. Dabei sollten die Teilnehmer unter Aufsicht des Versuchsleiters eine eingeweihte Person, die sich in einem anderen Raum aufhielt, immer dann mit einem schmerzhaften Elektroschock bestrafen, wenn sie bei einer Lernaufgabe einen Fehler machte. Die Intensität des Elektroschocks

sollte dabei immer weiter gesteigert werden. Die Teilnehmer konnten sich gegenseitig nicht sehen, allerdings waren die Schmerzensäußerungen zu hören. Zögerten oder weigerten sich die Probanden, weitere Elektroschocks zu verabreichen, drängte der Versuchsleiter sie, fortzufahren. Dass die Schmerzensschreie nur vorgetäuscht waren und es in Wahrheit keine Elektroschocks gab, wussten die Versuchspersonen nicht. Das Milgram-Experiment zeigte, dass Personen **gegen ihren Willen** und aus Gehorsam bereit sein können, andere Menschen zu schädigen. Die Ergebnisse des Experiments sind erschreckend. 65 % der Teilnehmer verabreichten Elektroschocks der höchsten und lebensgefährlichen Intensität (450 Volt), auch wenn ihnen das sichtlich schwerfiel. Die übrigen Personen weigerten sich erfolgreich, den Anweisungen des Versuchsleiters zu folgen. **Übertriebener Gehorsam** zeigte sich auch in einer Studie, in der ein vermeintlicher, unbekannter Arzt dem Pflegepersonal per Telefon befahl, bestimmten Patienten eine gefährlich hohe Dosis eines Medikaments zu verabreichen, das noch nicht zum Einsatz an Patienten freigegeben war. Schockierende 95 % des Pflegepersonals leisteten den Anweisungen Folge (Hofling et al. 1966).

Doch wie kann es so weit kommen? Ein Grund für Gehorsam ist der **normative soziale Einfluss**, den eine autoritäre Person auf eine andere ausübt. Alle Menschen haben das Grundbedürfnis, akzeptiert und Teil einer Gruppe zu sein. Normativer sozialer Einfluss wirkt, wenn Menschen ihr Verhalten entsprechend der Vorstellungen anderer anpassen, um von diesen weiterhin akzeptiert und gemocht zu werden, auch wenn sie die auferlegten Vorstellungen nicht gutheißen. Der Vater von Hänsel und Gretel will seine herrische Ehefrau zufriedenstellen, die Teilnehmer im Experiment wollen dem Versuchsleiter bzw. dem Arzt gefallen. Ein weiterer Grund für Gehorsam kann der **informationale soziale Einfluss** sein. In einer verwirrenden und stressigen Situation mit widersprüchlichen Anforderungen verlassen sich Personen oft auf die Anweisungen eines „Experten“, der vorgibt, zu wissen, was richtig ist. Übertriebener Gehorsam kann aber auch durch die Abgabe der persönlichen Verantwortung entstehen. Wer nur die Anweisungen eines anderen ausführt, fühlt sich selten verantwortlich, denn die Verantwortung liegt dann ja wohl bei dem, der die Fäden zieht.



## Implikationen für die Lebensgestaltung

Natürlich ist Gehorsam an sich ein wichtiger Wert und in allen Kulturen eine geschätzte Norm, die ein geordnetes Zusammenleben ermöglicht. Deshalb lernen wir, Autoritätspersonen wie Eltern oder Lehrern zu gehorchen. Gehorsam wird aber dann gefährlich, wenn er von der Autoritätsperson missbraucht wird und die Menschenwürde anderer verletzt – wie es im Märchen und den Experimenten geschehen ist.

Wann handeln wir nach unseren Prinzipien und wann gegen unser Gewissen, weil uns andere unter Druck setzen? Das Wissen über Faktoren wie normativen und informationalen sozialen Einfluss hilft, die eigenen Handlungen kritisch zu hinterfragen. Wer Gehorsam zeigt, weil er sich nicht verantwortlich für das Gesamtergebnis fühlt, muss sich bewusst machen, dass er die verwerfliche Tat erst möglich macht. Die Verantwortung für die Schädigung anderer liegt dann ebenso bei ihm wie beim Auftraggeber.

Menschenverachtendes Verhalten durch Gehorsam kann durch **Zivilcourage** verhindert werden. Zivilcourage ist ein von Ablehnung begleitetes mutiges Verhalten, das hilft, gesellschaftlich-ethische Normen ohne Rücksicht auf eigene soziale Kosten durchzusetzen (Greitemeyer et al. 2006). Zivilcourage bedeutet, für andere einzutreten und blindem Gehorsam Grenzen zu setzen.

## 14.4 Fazit

Die geschilderten Beobachtungen im Märchen von Hänsel und Gretel zeigen, dass das Märchen auch heute noch aktuell ist. Lügen, Optimismus, erlernte Hilflosigkeit und blinder Gehorsam sind immer noch prägend für unser Miteinander. Darüber hinaus enthält das Märchen weitere Ansatzpunkte für Analysen:

- Warum handeln die Eltern entgegen der elterlichen Fürsorge?
- Warum kehren Hänsel und Gretel zu ihrem Elternhaus zurück, das sie verlassen mussten? Haben sie ihren Eltern verziehen oder ist es (emotionale) Abhängigkeit, die sie zurückführt?

## Literaturverzeichnis

- Bandura, A. (1997). Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioural change. *Psychological Review* 82, 191–215.
- Barrio, R. A., Govezensky, T., Dunbar, R., Iñiguez, G., & Kaski, K. (2015). Dynamics of deceptive interactions in social networks. *Journal of The Royal Society Interface* 12, 20150798.
- Greitemeyer, T., Osswald, S., Fischer, P., & Frey, D. (2007). Civil courage: Implicit theories, determinants, and measurement. *Journal of Positive Psychology* 2, 115–119.
- Grimm, J., & Grimm, W. (1819). *Kinder- und Haus-Märchen, gesammelt durch die Brüder Grimm: Große Ausgabe* (Bd. 1, 2. Aufl.). Berlin: G. Reimer.
- Hofling, C. K., Brozman, E., Dalrymple, S., Graves, N., & Pierce, C. M. (1966). An experimental study in nurse-physician relationships. *The Journal of Nervous and Mental Disease* 143, 171–180.
- Lilli, W., & Frey, D. (1993). Die Hypothesentheorie der sozialen Wahrnehmung. In: D. Frey, & M. Irle (Hrsg.), *Theorien der Sozialpsychologie. Band I: Kognitive Theorien* (S. 49–78). Bern: Huber.
- Michalos, A. C. (ed.). (2014). *Encyclopedia of quality of life and well-being research*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- Milgram, S. (1974). *Obedience to authority: An experimental view*. New York: Harper & Row.
- Mourlane, D. (2014). *Resilienz. Die unentdeckte Fähigkeit der wirklich Erfolgreichen*. Göttingen: Bambus Village.
- Scheier, M. F., Matthews, K. A., Owens, J. F., Schulz, R., Bridges, M. W., Magovern, G. J., & Carver, C. S. (1999). Optimism and rehospitalization after coronary artery bypass graft surgery. *Archives of Internal Medicine* 159, 829–835.
- Seligman, M. E. P. (1974). Depression and learned helplessness. In: R. Friedman, & M. M. Katz (Eds.), *The psychology of depression: Contemporary theory and research*. Washington, DC: Winston-Wiley.
- Turner, R. E., Edgley, C., & Olmstead, G. (1975). Information control in conversations: Honesty is not always the best policy. *Kansas Journal of Sociology* 11, 69–89.

# Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen von den Gebrüdern Grimm (1818)

Angelika Stefan

15.1 Inhalt des Märchens und die Charaktere – 110

15.2 Die Charaktere – 111

15.3 Psychologische Phänomene – 112

15.3.1 Effekt der Erwartung – 112

15.3.2 Keine Furcht – ist das normal? Das Dilemma des Märchenhelden – 113

15.3.3 Eudämonisches Glück und das Streben nach höheren Zielen – 114

15.4 Implikationen für das eigene Leben – 115

15.5 Fazit – 115

Literaturverzeichnis – 115